



ATARDECERES MUSICALES 2018

La voz y la palabra

SEXTO CONCIERTO

LA MÚSICA CALLADA

JUAN MARÍA CUÉ (VIOLONCHELO)
SERGEY BERODZNY (PIANO)

SALÓN DE ACTOS DEL MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE VALDEDIÓS

SÁBADO, 25 DE AGOSTO A LAS 20,00 HORAS

ORGANIZA

ASOCIACIÓN CIUDADANA CÍRCULO CULTURAL DE VALDEDIÓS

CON LA FINANCIACIÓN DE

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS -

AYUNTAMIENTO DE VILLAVICIOSA - CAJA RURAL DE ASTURIAS

ENTIDADES COLABORADORAS

CMC XXI –VALLE, BALLINA Y FERNÁNDEZ -INDUSTRIAS LÁCTEAS ASTURIANAS

SELLA FINANCING S.L. – FUNDACIÓN EDP

CALERAS DE SAN CUCAO, S.A. – GLOBESALUD

CON EL AGRADECIMIENTO AL

ARZOBISPADO DE OVIEDO Y A LA COMUNIDAD DE CARMELITAS SAMARITANAS

DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS DE VALDEDIÓS

JUAN MARÍA CUÉ, violonchelo

Juan María Cué ha sido galardonado con los premios “Giner de los Ríos a la innovación pedagógica” por el Ministerio de Educación, premio de la Comisión Europea, premio INJUVE, premio Gianni Bérghamo (Suiza), premio de la Cátedra Manuel de Falla de la Junta de Andalucía, premio del Seminario Internacional de Composición de Valencia, premio del Principado de Asturias y premio Joaquín Turina de Sevilla.”

Debutó como solista con la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias con el Concierto de Saint-Saëns, bajo la dirección de Max Valdés con gran éxito de crítica y público. Su dedicación a la música de cámara le ha llevado a colaborar en proyectos con miembros del cuarteto Kopelman, con los Solistas de los Virtuosos de Moscú y con importantes intérpretes de trayectoria internacional.

Como compositor, su formación académica inicial no le ha impedido ampliar sus conocimientos con compositores de la categoría de H. Lachenmann o S. Sciarrino, además de los españoles, J. L. de Delás, L. Balada y M. Sotelo, en la Universidad de Alcalá de Henares, INJUVE o el Centre Acanthes en Francia.

Su música ha sido incorporada al repertorio de importantes grupos especializados como el ensemble Recherche de Friburgo, MusikFabrik de Colonia, el Zafraan Ensemble de Berlín o el Grup Instrumental de Valencia. Ha estrenado en las temporadas del CDMC en el Auditorio 400 del Museo Reina Sofía de Madrid, en el Auditorio Nacional de Música, o en los Atardeceres de Valdediós, entre otros.

Juan María Cué es profesor de violoncello y música de cámara en el Conservatorio Superior de Música “E.M. Torner” del Principado de Asturias y Jefe del Departamento de Promoción Artística.

SERGEY BEZRODNY, piano

Sergey Bezrodny nació en 1957 en el seno de una conocida familia de músicos. Su padre, Igor Bezrodny era un destacado violinista y director de orquesta y su madre, Svetlana Bezrodnaya es violinista y directora de la orquesta de cámara Vivaldi. A los seis años fue admitido en la Escuela Musical Central adjunta al Conservatorio Tchaikovski de Moscú en la clase del conocido pedagogo Sumbatian, cuyos alumnos eran también pianistas como Vladimir Ashkenazi, Vladimir Krainev y Dmitri Sajarov, entre otros. Ya entonces comenzó una intensiva actividad artística y dio su primer concierto a los 8 años y recitales desde los 12, participando también como solista en conciertos con orquestas sinfónicas de Novosibirsk, Moscú, Nizhni Novgorod y Samara.

En 1975 ingresó en el Conservatorio Tchaikovski de Moscú, en la clase del profesor Yevgueni Malinin. Desde 1974 ofreció conciertos con su padre, entre otras, en ciudades como Bucarest, Berlín, Helsinki y Moscú. Al mismo tiempo, Sergey Bezrodny comenzó el aprendizaje del clavicordio en la clase del profesor Dizhura. En 1980 terminó los estudios con mención de excelencia y fue admitido a los estudios de posgraduado en la clase del profesor Dorenski.

Siendo aún estudiante, fue invitado a tocar el clavicordio en la Orquesta de Cámara de Moscú bajo la batuta de Rudolf Barshai, en la que trabajó durante casi diez años y enriqueció considerablemente su repertorio, sobre todo del Barroco. Desde 1982 toca el clavicordio y el piano en la Orquesta de Cámara Virtuosos de Moscú bajo la dirección de Vladimir Spivakov. En estos más de treinta años, Sergey Bezrodny ha ofrecido alrededor de dos mil conciertos con los Virtuosos y como acompañante de Vladimir Spivakov en sus numerosos conciertos de sonatas dados en muchos países del mundo.

El repertorio de Sergey Bezrodny como intérprete de música de cámara es muy amplio y variado: de Bach, Haendel, Beethoven y Schubert a Shostakovich, Part y Shnitke. Con la orquesta Virtuosos de Moscú ha participado en la grabación de más de veinte discos compactos de las firmas BMG, Melodía y Capriccio. Ha grabado, además, en calidad de acompañante de Vladimir Spivakov y con distintos violinistas, compactos de gran éxito y que han recibido excelentes críticas en todo el mundo. Ha actuado, entre otros, con Rostropovich, Bashmet, Tsukerman, Menujin y Maiski.

ATARDECERES MUSICALES 2018

La voz y la palabra

Sexto concierto

LA MÚSICA CALLADA

PROGRAMA

I parte

CESAR FRANCK (Lieja, Bélgica, 1822 - París, 1890)

Sonata

Allegretto bien moderado

Allegro

Recitativo-fantasia

Allegretto poco mismo

II parte

LUIGI BOCCHERINI (Toscana, 1743-Madrid, 1805)

Sonata La mayor G-5

Adagio

Allegro

CLAUDE DEBUSSY (Saint-Germain-en-Laye, 1862-París, 1918)

Sonata

Prologue

Sérénade et finales

GASPAR CASSADÓ (Barcelona, 1897-1966)

Requiebros

Intérpretes

JUAN MARÍA CUÉ, violoncello

SERGEY BERODZNY, piano

NOTAS AL PROGRAMA

CESAR FRANCK. SONATA PARA VIOLÍN Y PIANO

César Frank, aunque nació en Lieja de ascendencia austro-germana, se nacionalizó francés. Junto con Saint-Saëns, Laló, Fauré, Bizet y otros, fundó la Sociedad Nacional de Música en el año 1871. Franck fue uno de los grandes renovadores de la música instrumental francesa. En 1872 accede a ser profesor de órgano del Conservatorio de París. Solo a partir de los 50 años inicia su carrera como compositor.

La sonata que hoy escucharemos fue escrita para violín y piano. La primera versión para violonchelo se debe a Jules Delsart en vida de Frank y se cree que él mismo la autorizó y supervisó.

Se puede considerar un modelo del tratamiento de la de la forma cíclica en el que C. Frank fue un maestro. Consiste en exponer un tema principal que lo hará reaparecer, con variantes, en cada movimiento. Consta de tres células melódicas que recorren toda la pieza.

Es una obra en la que se aprecia tanto el espíritu romántico alemán como la libertad y flexibilidad de la música francesa. El primer movimiento consta de un tema principal que contiene la primera célula melódica. Este tema oscila hacia la dominante desde donde arranca la segunda melodía de verdadera belleza lírica. Tras la reexposición, aparece de nuevo la primera célula melódica con la que se cierra el movimiento. El segundo movimiento se abre con un tema rítmico expuesto por ambos instrumentos. Tras una breve transición construida con material de la primera célula, aparece el segundo tema, uno de los pasajes más inspirados y emotivos de la música Franquiiana en general. Finalmente la reexposición libera de esta vaga atmósfera y prepara el tramo final, una explosión de todo el material lírico y emocional contenido en este tiempo. El tercer movimiento sirve de andante, tranquilo y a la vez apasionado. Tras un sensual y arrebatado recitativo, aparecen pasajes muy libres, desembocando en virtuosas y pletóricas cadencias plagadas de riqueza sentimental.

La disposición estructural del cuarto alterna secciones de canon con estribillo y cuplé. De textura muy rica y densa, hay que destacar en él pasajes de gran dificultad ejecutiva. Es un movimiento impactante que suele producir asombro y admiración en los oyentes

LUIGI RODOLFO BENITO BOCCHERINI (Toscana 1743–Madrid 1805) fue un compositor y violonchelista italiano afincado desde los veinticinco años en España. El lenguaje de Boccherini se caracterizó por la refinada técnica de cuerdas, principalmente en el violonchelo, pidiendo posiciones extremas (muy agudas para el instrumento), armónicos y hasta golpes de caja, elementos que se reivindicaron posteriormente en el siglo XX, aunque en un contexto musical totalmente diferente. El manejo de la textura fue su gran aporte, mediante el contrapunto temático utilizado de una manera sublime. Las primeras sonatas clásicas eran solo dos movimientos en lugar de las cuatro que se ven más adelante. Por lo general, comienzan con un movimiento introductorio lento y prolongado antes del movimiento más rápido. Boccherini usa muchos ornamentos y secuencias como los compositores del barroco tardío. Pero a diferencia de ellos, utiliza el rango superior del chelo y algunas arpegias muy rápidas, similares a las que se encuentran en la música de violín. El estilo de Boccherini es una mezcla entre el barroco tardío y el estilo galante del período clásico. Todavía se encuentran muchos adornos, pero hay mucha simplicidad. La melodía es muy clara y concisa.

CLAUDE DEBUSSY

Las *Six sonates pour divers instruments* de Claude Debussy (1862–1918) es un ciclo que interrumpido por su muerte en 1918, después de haber compuesto solo la mitad.

La sonata para violonchelo y piano es notable por su brevedad, se considera comúnmente como una de las mejores obras escritas para el instrumento. Los dos movimientos finales están unidos por un *attacca*. En lugar de forma de sonata, Debussy estructura la pieza al estilo de la sonata monotemática del siglo XVIII, y fue particularmente influenciado por la música de François Couperin. La pieza hace uso de modos y escalas pentatónicas y de tonos enteros, como es típico del estilo de Debussy. La pieza se considera técnicamente exigente.

GASPAR CASSADÓ I MOREU

Gaspar Cassadó i Moreu (Barcelona 1897–1966) fue violonchelista y compositor, sus obras originales se inspiraron en numerosas ocasiones en las formas y estilo hispánico antiguo. *Requiebros*, es una obra breve, delicada de ejecución y con un fuerte carácter español. Es una página típicamente española, aunque no sin cierto aire afrancesado. Cassadó deja en esta pieza en movimiento al violoncelo, sobre pasajes muy claramente pensados para el lucimiento instrumental. El resultado es una obra muy grata al oído.